

INSAMLAT MATERIAL

Cykeldérive Handen - januari - mars 2016

Konstnär - Anna Asplind

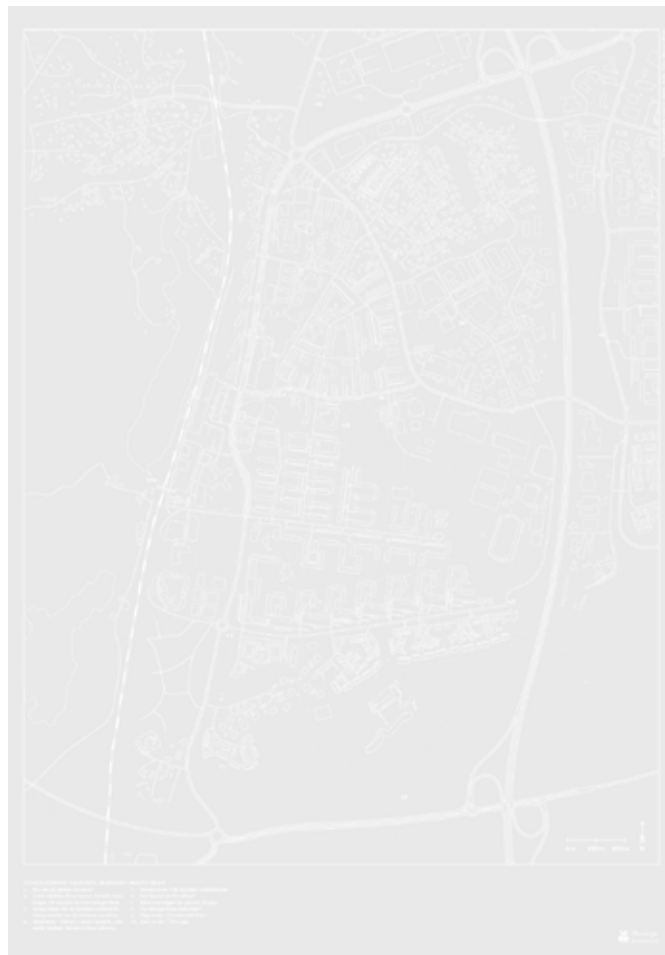
Grafisk design - Jonathan Sahlin

Foto - Marcus Wilén

INSAMLAT MATERIAL är ett konstverk som består av sex kartor över Handen¹ framtagna av koreografen och kulturgeografen Anna Asplind. Under 3 månaders tid företog hon sig ett flertal cykeldérive² i området för att inhämta kunskap om och kroppslig erfarenhet av platsen. Karteringen utgick ifrån cyklistens upplevelse snarare än det faktiska fysiska rummet som går att mäta i siffror och geometri.

Att välja färdssätt i de gemensamma rummen är beroende både av fysiska förutsättningar som den byggda miljön, väder och topografi och av sociala konstruktioner som inneboende föreställningar och mentala kartor. Genom detta konstnärliga arbete har Asplind undersökt och sammanställt hur upplevelsen kan påverka om, varför och hur vi cyklar. Konstverket både illustrerar och ifrågasätter mentala föreställningar om platsen.

INSAMLAT MATERIAL kan fungera som en katalysator i samtalet kring cyklistens perspektiv och upplevelsen av att cykla i den fysiska miljön. Det är ett estetiskt tilltalande grepp som kan lyfta de perspektiv som annars kan vara svåra att få in i planeringsprocessen.



Att kartorna är tryckta på transparent papper gör att de kan läggas på varandra och i olika ordning. Möjligheten att kombinera kartorna på olika sätt gör att betraktaren kan se fler samband och få mer information beroende på i vilken ordning kartorna läggs. Kartornas färger är plockade från platsen och ger i sig en förstärkt upplevelse av platsen genom kartorna.

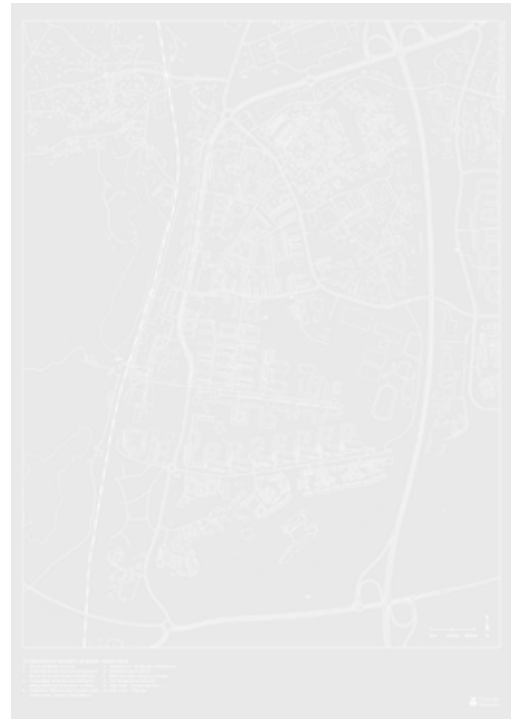
Projektet är både ett konstnärligt arbete och ett planeringsunderlag till stadsutvecklingen i Haninge kommun i strävan efter att skapa bättre förutsättningar för ett ökat cyklande. Projektet har finansierats av kommunens pott för klimatfrämjande åtgärder, Klimatmiljonen.

¹ En förort till Stockholm i Haninge kommun.

² Cykeldérive är ett sammansatt ord av cykel och dérive. Dérive var en metod som den konstnärliga och politiska rörelsen Situationisterna använde sig av på 50, 60 och 70 -talen i Paris. Dérive som betyder att driva på franska är ett sätt att undersöka platser på. Genom att släppa sina förutfattade meningar och låta platsen leda vägen framåt kan utövaren upptäcka naturliga flöden, ut- och ingångar samt få tillgång till information som annars skulle undfly en person som observerade platsen i ett bestämt syfte.

CYKELDÉRIVE – HANDEN JANUARI – MARS 2016

Den här kartan är ett utsnitt av det undersökta området som delvis fungerar som en navigator till de andra kartorna. Den ger också förslag till platser dit betraktaren ska ta sig fysiskt för att uppleva platsen genom kroppen och inte genom kartan. Dessa platser är utmärkta med siffror på kartan med tillhörande teckenförklaring. Vid varje siffra i teckenförklaringen står det förslag på hur personen kan interagera med platsen för att ge fokus till olika sinnliga upplevelser. Platserna är utvalda utifrån Asplinds upplevda erfarenheter och som av olika anledningar tilldrog hennes uppmärksamhet.



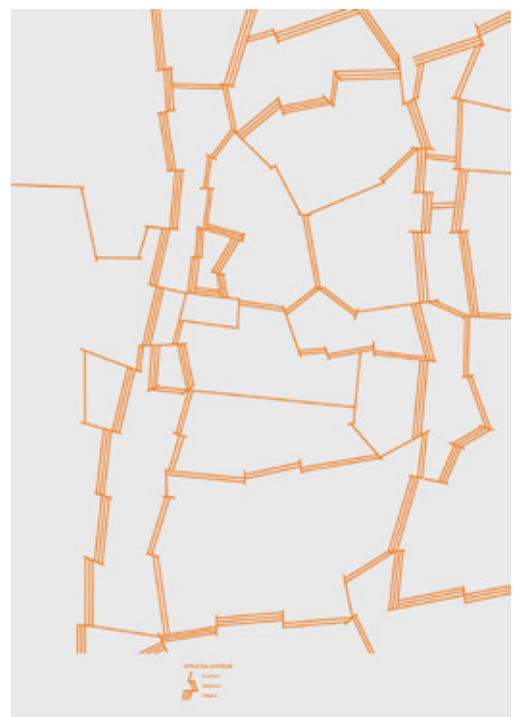
FLÖDEN FÖRBI

Kartan illustrerar de flöden som cyklisten förs med i, förbi Handenområdet. Läggs denna karta tillsammans med kartan *Cykeldérive* syns att flödena går förbi centrum och inte till. Kartan är ett fotografi på en av Handens cementväggar och flödena är framskrapade ur ytan för hand. Cementväggen är en typisk vertikal yta som möter cyklisten i Handen, en yta som forcerar flöden in och ut ur området.

UPPLEVDA AVSTÅND

Avstånd är både fysiska och mentala. Platser som i den fysiska miljön ligger nära varandra kan upplevas som avlägsna mentalt.

Upplevda avstånd visar hur olika platser förhåller sig till varandra. Varje område är en kontinentalplatta vars avstånd till de omkringliggande plattorna visas med ett till tre streck där ett streck är en bit bort, två streck är längre bort och tre streck är avlägset. Här kan barriärer i form av fysiska hinder utläsas men också hur vissa områden är separerade från varandra genom orienterbarheten i området och mentala föreställningar.



(DES)ORIENTERING

Varje punkt på kartan är en vägvisare för cyklister och strecken mellan punkterna visar riktningen som skylten visar. Det som blir tydligt i kartan är de tomma områdena, de områden som saknar information, vilket gör att dessa områden hamnar utanför cyklistens mentala karta och kan upplevas som otillgängliga. Ofta följs skyltarna inte upp under vägens gång vilket gör att cyklisten kan uppleva desorientering i olika vägskäl. Kartan är inspirerad av schematiska danssteg som visar förflyttning och nedtramp. Den är vriden 4 grader åt höger så att all information ligger något felplacerad vilket är en kommentar till den förvirring cyklisten kan uppleva i avsaknaden av information.



LJUDINTENSITET

I *Ljudintensitet* visar det raster av blå färg som skiftar i intensitet på avtagande och tilltagande ljudvolym i området och korrelerar i stort med de vägar som finns. I kartan finns också ett antal hål eller prickar som markerar de platser där Asplind under en dag, den 12 mars 2016 hörde röster som ett skratt, ett samtal eller en harkling. Detta ger en bild av den aktivitet som leder till mänsklig interaktion i området. Två av prickarna är förskolor.

VÄGGARNA PÅ VÄGEN

Kartan är ett collage av olika fasader som möter cyklisten på sin väg genom området. Fasaderna täcker de områden på kartan som cyklisten måste ta sig runt och kan exempelvis vara bilparkeringar, köpcentrum, staket och privat mark. Tittar betraktaren närmare på kartan tillsammans med *Cykeldérive* går det att se att många av fasaderna är placerade så att de skärmar av synfältet till natursköna områden så som vattnet.

